

Aline CRÉTINOIR  
06 23 71 04 25  
[aline.cretinoir@gmail.com](mailto:aline.cretinoir@gmail.com)  
Permis B  
[Showreel](#)



## FORMATION

2020/2022 Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle  
2019/2020 Photographie de studio, Centre Verdier, Paris  
2018/2019 Master 2 Scénario et écritures audiovisuelles - Université Paris Nanterre, Félicitations du jury  
2017/2018 Master 2 IMACS Pratique de l'image contemporaine - Université de Liège, Sorbonne-Nouvelle, Mention Bien  
2016/2017 Master 1 IMACS Pratique de l'image contemporaine - Université de Montréal, Sorbonne-Nouvelle, Mention Bien  
Ateliers Égalité des Chances Fondation Culture & Diversité - La Fémis  
2015/2016 Licence 3 Cinéma et audiovisuel - Université Panthéon-Sorbonne (CNED), Mention Assez Bien  
DNAP École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Mention pour le sérieux du travail  
2014/2015 2ème année École Supérieure d'Art de Bourges  
2013/2014 1ère année École Supérieure des Beaux-Arts de Tours

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2021 Jury France Culture Prix Cinéma des Étudiants  
2019 Festival Jean Carmet - Animatrice de la rencontre avec Pauline Seigland (Productrice des Films Grand Huit)  
La Fémis - Intervenante programmatrice dans le cadre de la journée Connaissance Culture & Communication  
2018 Grand Prix Climax du scénario de genre - Lectrice, Paris (1 mois)  
Cinéma Grand Action - Programmatrice de la rétrospective Swann Arlaud (1 mois)  
Sorbonne - Nouvelle - Programmatrice et animatrice de la rencontre avec Hubert Charuel et Claude Le Pape  
2017 Co - Incidences - Chargée de communication, Montréal (4 mois)

## STAGES

2020 Barney Production - Assistante de production, Paris (4 mois)  
2019 Les Produits Frais - Chargée de développement et assistante de production, Paris (4 mois)  
2018 Karus Films - Assistante de production et assistante monteuse, Le Pré Saint - Gervais (4 mois)  
Festival Silhouette - Réalisatrice des interviews, Paris (2 semaines)  
2017 Semaine de la Critique - Accueil du public, Cannes (2 semaines)  
Festival Silhouette - Community manager, assistante caméra, Paris (2 semaines)  
2015 Rendez - Vous du Cinéma Québécois - Accueil des équipes, Montréal (1 semaine)  
Assistante réalisatrice du plasticien vidéaste Nikolas Chasser Skilbeck, Chambray-Lès-Tours (2 mois)

## JOURNALISME

2018 Citizen Cannes TV - Critique cinéma, monteuse - [web Tv](#) du BTS Audiovisuel de Cannes (2 semaines)  
2017 YODAR - Rédactrice en chef, chroniqueuse culturelle - [webradio](#) et [site](#) (depuis octobre 2017)  
2015 Radio Radio - Critique cinéma - [radio](#), Bourges (2 ans)

## FILMOGRAPHIE

Scénario *VOICELESS* (Fiction de 6X52') - drame, lauréat de l'appel à projets Paper to film, co-écrit avec Mathilde Partiot  
*HEVAL (Camarade)* (Fiction de 90') - drame / film de guerre, en écriture  
*L'effort commercial* (2020, Fiction de 17') - drame, Sensito Films, 5 à 7 Films, Twosa Films - Prix France Télévisions, en lice pour les César 2022, plus d'une trentaine de sélections en festivals  
Réalisation *Dézipper* (Fiction de 7' auto-produite) - Sélection en festivals : Court-circuit Arte, Une nuit trop courte Grenoble, Tournez jeunesse Monistrol, Moteur demandé Loches, Libres courts Montpellier

## TOURNAGES

1ère Assistante réalisatrice - *Le repos* (CM) d'Andranic Manet, La Fémis  
- *Shadow Games* (vidéo expérimentale) de Nikolas Chasser Skilbeck, DRAC Centre  
Assistante décoratrice - *L'effort commercial* (CM) de Sarah Arnold, Sensito Films, 5 à 7 Films, Twosa Films  
Renfort caméra - *Bonus* de LaCinetek (4 mois)  
Régisseuse, photographe de plateau, accessoiriste - 40 Films 2018, La Fémis  
Figurante - *La Sainte famille* (LM) de Louis-Do de Lencquesaing, Everybody on deck