



MARINA RUSSO VILLANI

SCÉNARISTE - RÉALISATRICE

Diffusé

Les Restes (2018) – *co-écriture et réalisation*

Fiction, 16'. Produit par le G.R.E.C. - Prix SIRAR 2017.

Festivals : Festival International du Film d'Aubagne, Festival Européen du Film Court de Brest, Backup Festival.

En production

À qui le monde – *écriture et coréalisation*

Documentaire de création, 52'. Coréalisé avec Victor Missud.

Produit par Les Idiots.

Aide avant réalisation du CNC, Aide à la création visuelle du CNC, Bourse Brouillon d'un rêve documentaire de la SCAM, Aide à l'écriture de l'Île-de-France, Résidence d'écriture documentaire de Saint-Quirin 2018, finaliste Bourse Auteur Documentaire Lagardère 2020.

En écriture

Délicieuse – *écriture et réalisation*

Fiction, 15'. Coécrit avec Juliette Bas. Produit par Supermouche.

Aide à l'écriture du Grand Est. Résidence d'écriture fiction de Saint-Quirin 2019.

Pitch en festival : WIPP – Work in Progress Performance (Paris), Festival Chacun son court (Strasbourg).

Jia Zhitan, paysan cinéaste – *co-écriture uniquement*

Documentaire de création, 52'. Coécrit avec Antoine Hervé.

Produit par Hippocampe.

Rencontres d'août de Lussas, Résidence d'écriture de Saint-Quirin 2018.

Insomnie – *co-écriture uniquement*

Docu-fiction, 20-30'. Coécrit avec Victor Missud.

Produit par Trois Brigands.

En écriture sans producteur

The Dutch woman (long-métrage fiction, film historique),

La mer est noire (long-métrage fiction, adaptation, écrit sous la direction de Jacques Martineau dans le cadre du Master Scénario de Nanterre),

Le jour de la Mandragore (court-métrage fiction, fantastique, finaliste « Le Pitch » Côté Court 2018).

Autre

Membre du Jury Création, Festival International de Valence (2016).

Nationalité : Italienne
(bilingue en français)

Date de naissance : 1990

Contacts :
marina.russo.villani@gmail.com

Site :
www.marinarussovillani.com

LECTRICE POUR :

Résidences Sofilm de genre
(courts et longs métrages)

CNC - FAIA Documentaire
(écriture et développ. renforcé)

Membre **Lecteurs Anonymes**

ASSISTANAT :

Développement (Initiative Film),
Production (La Bête), Caméra
(courts-métrages Fémis)

FORMATION :

2015-16 M2 Pro Scénario,
Université Paris Ouest Nanterre - La
Défense.

2013-15 M1 Recherche, Cinéma
et Audiovisuel et M1 Recherche
Études Théâtrales, Université
Sorbonne Nouvelle.

2009-13 Licence en Economie de
l'Art, de la Culture et de la
Communication, Università Luigi
Bocconi, Milano.

PHOTOGRAPHE

Mention spéciale au IPA – International Photo Awards (pour la photographie « Giorgia »), « Bronze » à TIFA - Tokyo International Photo Awards (pour la photographie « Falcons Beauty Contest »).

Exposition collective au Festival Résonance, Bruxelles (avec la série « F comme Food. F comme Family »).